

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Прокопеня Вероника Константиновна

Должность: Руководитель управления по образовательной деятельности

Дата подписания: 17.08.2026 18:13:59

Уникальный программный ключ:

60c714e1d9c6ef31acf885039ed32a2dec1d6aa8

**Пегосударственное образовательное учреждение высшего образования
«Школа управления СКОЛКОВО»**

Утверждено

Руководитель управления
по образовательной деятельности
В.К. Прокопеня

“30” июля 2026 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Аниматронный блеск / Animatronic Sparkle**

**Москва
2026**

Дополнительная профессиональная программа	профессиональной переподготовки
Квалификация выпускника	специалист по управлению инновациями / Bachelor of Business Administration
Образовательная программа	Управление инновациями в бизнесе / Bachelor of Business Administration
Год начала подготовки	2023
Форма обучения	Очная

Трудоемкость	Контактная работа		Самостоятельная работа	Форма контроля
	лекции	семинарские занятия		
45	10	10	25	Дифф. зачет

1. АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель курса – исследовать эстетическую категорию «милого» (cute) как сложный социально-технологический и философский феномен, раскрывая его связь с насилием, отчуждением, экономикой желания и производством новых реальностей, а также сформировать у слушателей междисциплинарный понятийный аппарат для его критического анализа.

Задачи:

1. Выявление парадоксов: показать внутренние противоречия «милого» как эстетической категории, где притягательность и беззащитность сосуществуют с потенциалом жестокости и насилия.
2. Технологический контекст: исследовать, как «милое» функционирует в современных технологиях (анимация, интернет), выступая доминирующим эстетическим режимом, который связывает интимность с отчуждением.
3. Культурная и экономическая критика: проанализировать «милое» в контексте политической экономии и его культурных спецификаций (в частности, в восточноазиатском контексте).
4. Философское осмысление: изучить «милое» через призму философии техники и теории анимации, чтобы понять, как образы и объекты, наделенные «жизненной силой», конструируют новые миры и способы существования.

2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В случае успешного освоения курса слушатели будут:

знать

- ключевые философские и критические концепции, определяющие эстетическую категорию «милого» (cute), её внутренние противоречия и связь с жестокостью;
- основные теоретические подходы к анализу «милого» из философии техники, политической экономии и культурных исследований;
- специфику функционирования «милого» в восточноазиатском культурном контексте и его роль в процессах глобализации;
- основы анимационных исследований (animation studies) и то, как анимация конструирует «жизнь образов» и особые способы восприятия;

- связь между эстетикой «милого», технологическим отчуждением и экономикой желания в современном обществе;

уметь

- выявлять и критически анализировать парадоксы и социально-политический подтекст эстетики «милого» в различных медиа (анимация, дизайн, реклама);
- применять междисциплинарный понятийный аппарат (из философии, экономики, культурологии) для анализа конкретных кейсов и медиа-феноменов;
- читать сложные теоретические тексты и интерпретировать их основные положения;
- сопоставлять различные теоретические подходы для построения аргументированного анализа.

владеть

- навыками междисциплинарного критического мышления для работы со сложными эстетическими и философскими концепциями;
- навыками критической рефлексии о роли эстетики в формировании технологических ландшафтов и социальных практик.

Дисциплина направлена на развитие следующих компетенций и их индикаторов:

Код компетенции	Формулировка компетенции и/или ее индикатора (ов)
ПК-8.	Способен исследовать сложные объекты с разных дисциплинарных перспектив
ПК-8-1.	Знает эпистемологические и методологические границы дисциплин
ПК-8-2.	Анализирует и интерпретирует сложные объекты с позиций междисциплинарности, полидисциплинарности и транс-дисциплинарности

3. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Название раздела/темы	Всего часов	Трудоемкость (час.) по видам учебных занятий			
		Контактная работа			Самостоятельная работа
		Всего	Лекции	Семинары	
Тема 1. Милое и жестокое (The Cute and the Cruel)	6	3	2	1	3
Тема 2. Другие Азии (Other Asia(n)s)	6	3	1	2	3
Тема 3. Анимус анимации I (Animation's Animus I)	6	3	1	2	3
Тема 4. Анимус анимации II (Animation's Animus II)	6	2	1	1	4
Тема 5. Жертвенные экономики (Sacrificial Economies)	6	3	2	1	3
Тема 6. О способе существования милых	5	2	1	1	3

объектов (On the Mode of Existence of Cute Objects)					
Тема 7. Вечно молодой (Young Forever)	5	2	1	1	3
Тема 8. Вечное возвращение (Eternal Return)	5	2	1	1	3
Итого	45	20	10	10	25

Тема 1. Милое и жестокое (The Cute and the Cruel)

Вводный модуль посвящен исследованию «милого» как парадоксальной эстетической категории. Слушатели изучат внутренние противоречия «милого», которое сочетает в себе привлекательность, беззащитность и скрытую агрессию. Через работу с текстами Саянн Нгай будет заложен понятийный фундамент для всего последующего курса.

Тема 2. Другие Азии (Other Asia(n)s)

Тема раскрывает культурную и расовую специфику «милого», в первую очередь в его японском измерении. Анализируется как эта эстетика формируется в конкретном культурном контексте и как она воспринимается в глобальном масштабе. Чтение включает работы Шарон Кинселлы и критические тексты о культурной репрезентации.

Тема 3. Анимус анимации I (Animation's Animus I)

Модуль погружает в теорию анимации через призму «оживления» нечеловеческого. Слушатели исследуют, как анимация преодолевает простое представление (репрезентацию) и наделяет животных и объекты собственной жизненной силой («анимусом»). Основой обсуждения служат работы Томаса Ламарра.

Тема 4. Анимус анимации II (Animation's Animus II)

Продолжение темы с фокусом на материальность и пространственность анимационного образа. На примере просмотра и анализа фильма Tamala 2010 слушатели изучат как двухмерные образы создают трехмерные миры и собственную темпоральность.

Тема 5. Жертвенные экономики (Sacrificial Economies)

Тема посвящена политической экономии «милого». Слушатели изучат «милый» объект как товар, используя классический анализ товарного фетишизма Карла Маркса, и противопоставят его радикальной теории «проклятой доли» и траты Жоржа Батая.

Тема 6. О способе существования милых объектов (On the Mode of Existence of Cute Objects)

Модуль знакомит с философией техники Жильбера Симондона для анализа «милых» технологических объектов. Слушатели исследуют понятия отчуждения и индивидуальности, чтобы понять как «милые» артефакты занимают особое место между человеком и машиной.

Тема 7. Вечно молодой (Young Forever)

Тема фокусируется на концепции неотении (сохранения детских черт у взрослых особей) и ее связи с «милым». Через продолжение чтения Симондона об индивидуации и работу Т. Ламарра слушатели исследуют как эстетика «милого» связана с идеями непрерывного становления, продления жизни и незавершенности.

Тема 8. Вечное возвращение (Eternal Return)

Финальный модуль курса посвящен темпоральности «милого». Слушатели исследуют как эта эстетика связана с циклическим временем, ностальгией по будущему (ретро-футуризм) и акселерационистскими практиками.

4. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА И ПРИМЕРЫ ЗАДАНИЙ ДЛЯ ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1 Текущий контроль

Оценка за курс складывается из следующих видов заданий текущего контроля, каждый из которых обладает своим весом в общей системе:

Компоненты	Процент в итоговой оценке
Мини-тесты по прочитанному материалу	25%
Активное участие в работе на занятиях	25%
Итоговое эссе	50%

Если по результатам текущего контроля обучающийся получил положительную оценку (не ниже «удовлетворительно»), оценка за промежуточную аттестацию выставляется автоматически.

Мини-тесты по прочитанному материалу

Для лучшего усвоения материала и уверенной работы с ним слушателям предстоит выполнять ежедневные мини-тесты на основе материалов курса.

Активное участие в работе на занятиях

Активное участие в семинарах крайне важно для создания продуктивной учебной атмосферы и глубокого усвоения материала. Это ключевой фактор академического успеха, поскольку вовлечённость напрямую влияет на качество обучения. В связи с этим от слушателей требуется посещать занятия, предварительно изучив материалы курса, быть готовыми задавать вопросы и обсуждать прочитанное, проявлять осмысленную вовлечённость в дискуссии.

Итоговое эссе

Письменная работа объемом не менее 1000 слов, в которой слушатель высказывает личное мнение по теме одной из предложенных для чтения статей.

4.2 Промежуточная аттестация

Обучающимся, набравшим достаточные для удовлетворительной оценки баллы за текущий контроль, оценка за дисциплину выставляется равной оценке за текущий контроль (См. п. 4.1).

Обучающимся, получившим неудовлетворительную оценку по результатам текущего контроля, необходимо по согласованию с преподавателем сдать один или несколько компонентов текущего контроля. Преподаватель вправе предложить обучающимся выполнить задание, не повторяющее задание текущего контроля, но проверяющее аналогичные знания, умения и навыки.

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1 Литература

1. Allison, Anne. Millennial Monsters: Japanese Toys and the Global Imagination. Redwood City: University of California Press, 2006.
2. Bataille, Georges. The Accursed Share: An Essay on General Economy, Vol. 1. Trans. Robert Hurley. New York: Zone Books, 1991.
3. Boyle, Jen and Wan-Chuan Kao. The Retro-Futurism of Cuteness. Santa Barbara: Punctum Books, 2017.
4. Combes, Muriel. Gilbert Simondon and the Philosophy of the Transindividual. Cambridge: MIT Press, 2013.
5. Ireland, Amy and Maya B. Kronik. Cute Accelerationism. Falmouth: Urbanomic, 2024.

6. Kinsella, Sharon. "Cuties in Japan." *Women, Media and Consumption in Japan*. Eds. Brian Moern and Lise Skov. London: Routledge, 2013.
7. Lamarre, Thomas. "The biopolitics of companion species: Wartime animation and multi-ethnic nationalism." *The Politics of Culture: Around the Work of Naoki Sakai*. Eds. Richard Calichman and John Namjun Kim. London: Routledge, 2010.
8. Marx, Karl. *Capital*, I. Trans. Ben Fowkes. London: Penguin Books, 1976.
9. Ngai, Sianne. *Our Aesthetic Categories: Zany, Cute, Interesting*. Cambridge: Harvard University Press, 2012.
10. Simondon, Gilbert. *On the Mode of Existence of Technical Objects*. Trans. Cecile Malaspina and John Rogove. Minneapolis: University of Minnesota Press, 2017.
11. *Individuation in Light of Notions of Form and Information*. Trans. Taylor Adkins. Minneapolis: University of Minnesota Press, 2020.
12. Yano, Christine R. "Wink on Pink: Interpreting Japanese Cute as It Grabs the Global Headlines." *The Journal of Asian Studies* 68, no. 3 (August 2009): 681-688.

5.2 Электронные образовательные ресурсы

Материалы дисциплины размещены в LMS: <https://l.skolkovo.ru/login/index.php>.

6. ЛИЦЕНЗИОННОЕ И СВОБОДНО РАСПРОСТРАНЯЕМОЕ ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Операционная система Simple Linux, браузер Yandex браузер, антивирусное ПО Calmantivirus.

Свободно распространяемое ПО, в том числе отечественного производства:

Офисный пакет Libre Office, Okular PDF Reader, 7-Zip Архиватор, GIMP Редактирования фотографий, Inkscape Векторная графика, Blender 3D графика, Kdenlive Видеоредактор, Audacity Аудиоредактор, VLC Медиаплеер, Thunderbird Почтовый клиент, Flameshot Создание скриншотов.

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, оснащенная мультимедийным оборудованием, учебной мебелью, доской или со стенами с маркерным покрытием.

Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, оснащенная мультимедийным оборудованием, учебной мебелью, доской или со стенами с маркерным покрытием.

Аудитория (коворкинг) для самостоятельной работы, оснащенная учебной мебелью, ноутбуками.

Материально-техническое обеспечение аудиторий представлено на официальном сайте <https://bbask.ru/sveden/objects/>.