

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Писарев Сергей Станиславович  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 11.02.2025 15:35:52  
Уникальный программный ключ:  
b9d7463b91f434da3d4dc1afa9a0cf32d3c58650

**Негосударственное образовательное учреждение высшего образования  
«Школа управления СКОЛКОВО»**



Утверждено  
ректором С. Писарев  
16 января 2025 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
Другая любовь (музыка) / Another Love (Music)**

<b>Направление подготовки</b>	38.03.02 Менеджмент
<b>Квалификация выпускника</b>	Бакалавр
<b>Образовательная программа</b>	Управление и предпринимательство
<b>Форма обучения</b>	Очная
<b>Рабочая программа дисциплины разработана</b>	Vladimir Orlov, PhD

Трудоемкость		Контактная работа		Самостоятельная работа	Форма контроля	Семестр/кв арtilь
з.е.	часы	лекции	семинарские занятия			
2	72	24	24	24	Экзамен	2/3

**Москва  
2025**

## 1. АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Actually, are you alright? Do you plan to fall in love, to marry someone (eventually) – who is the same normal, like it should be, an ordinary person, man or woman? Would you rather prefer someone else – a villain, mythical dragon or almighty God? If not, to what extent would you like to balance your ‘normality’ with some extraordinary spice – and what is it like to be, dating a different one?

The concept of weird, special, different – sometimes an object, a metaphor – received numerous names and meanings in wide-ranging fields of arts and humanities from philosophy (inevitable Foucault) to literature and music. The strange, non-conventional approaches in love (“strange love” @Depeche Mode), love-and-hate relationship, the unnatural unities between people and the creatures of the underworld – from vampires and Elven princesses to aliens or AI – have already become a canon in popular culture, exploiting this topic to the extent that it itself appears to be not different anymore. Still, is there nothing left for us?

Haven’t we ever felt something strange with love, or loved someone on a distance, or differently (sharing it between say your dad, your Motherland, your favorite cookies, your precious college); so what is another love? And why there has to be music?

The course is focused on a selection of hallmark music compositions (famous operas) and several books and films exemplifying this ungraspable and non-definable subject of another love. These compositions have never been yet taught at SAS. The course is aimed at everybody with ears to hear, mind to read (and, yes, a black heart to love) interested in classical and sometimes rock music, intertwined for a change with some alternative art examples.

## 2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В случае успешного освоения курса студенты будут:

### знать

- philosophical ideas (particularly on the topic of love with all strange that follows) within music and artistic works;

### уметь

- demonstrate an ability to understand, identify and interpret music and other artistic compositions in cultural context;
- demonstrate an ability to discuss a history of arts (including music) within interdisciplinary framework;

### владеть

- demonstrate and apply an ability to produce academic texts embracing the subjects in musicology and in broader frame of humanities;
- demonstrate an ability for oral discussion and presenting in conformity with academic conventions and principles based on the music and wider cultural topics.

Дисциплина направлена на развитие следующих компетенций и их индикаторов:

Код компете	Формулировка компетенции и/или ее индикатора (ов)
-------------	---

нции	
<b>УК-1.</b>	<b>Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач</b>
УК-1-1.	Анализирует задачу, осуществляет ее декомпозицию, определяет приоритетность и этапность действий, направленных на решение задачи
УК-1-2.	Находит и критически анализирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи
УК-1-3.	Выбирает оптимальный вариант решения задачи, аргументируя свой выбор
<b>УК-2.</b>	<b>Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений</b>
УК-2-1.	Ставит задачи, необходимые для достижения цели с учетом правовых норм
УК-2-2.	Рассматривает возможные, в том числе нестандартные решения задач, оценивает достоинства и риски возможных решений, выбирает оптимальные решения с учетом ресурсов и ограничений
<b>УК-3.</b>	<b>Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде</b>
УК-3-1.	Знает принципы эффективной командной работы; участвует в распределении ролей в команде, взаимодействует с членами команды в соответствии со своей ролью
УК-3-2.	Участвует в обмене информацией, знаниями и опытом, в презентации результатов работы команды
<b>УК-6.</b>	<b>Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни</b>
УК-6-1.	Планирует и решает перспективные задачи собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда
УК-6-2.	Владеет навыками управления своим временем
УК-6-3.	Проявляет интерес к образованию и использует предоставляемые возможности для приобретения новых знаний и навыков

### 3. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Название раздела/темы	Всего часов	Трудоемкость (час.) по видам учебных занятий			
		Контактная работа			Самостоятельная работа
		Всего	Лекции	семинары	
Тема 1. What love is? And what love isn't?	8	6	4	2	2
Тема 2. Bad girls. How come?	10	6	2	4	4
Тема 3. Love for and NOT for sale	10	6	4	2	4
Тема 4. A truly evil love	8	6	2	4	2
Тема 5. How free is free love?	8	6	4	2	2
Тема 6. LaL concept in Soviet films	10	8	4	4	2
Тема 7. Love with the other	8	6	4	2	2
Тема 8. Discussing final essays	10	4		4	6
Итого	72	48	24	24	24

**Topic 1. What love is? And what love isn't?**

Othering love. What love is? And what love isn't? Where is the end when love becomes weird; and how to differentiate good from bad? The first bad girl in an opera & Watching and discussing George Bizet's Carmen.

**Topic 2. Bad girls. How come?**

Bad girls are also in Russian nineteenth-centuries opera. How come? Discussing and watching Nikolai Rimsky-Korsakov's Tsar's Bride. Imagine your own drama... What would be your good or bad girls? How would you create a conflict with strange love involved?

**Topic 3. Love for and NOT for sale.**

Giuseppe Verdi's La Traviata & Giacomo Puccini's La Bohème. Imagine your afterlove.

**Topic 4. A truly evil love.**

Alban Berg's Lulu. How horrible your love can be? Analyzing negation in love.

**Topic 5. How free is free love?**

Lulu found in the USSR: Dmitri Shostakovich's Lady Macbeth of Mtsensk District. Watching & discussing the opera. Engaging into Soviet Eros: how free is free love? Andrei Zamyatin's We, the concepts of collectivism; erotic and sexual deviations of early Soviet culture. Reading: Zolotonosov, Igor Kon. Love against/ for labor: love to work – work is love.

Platonov and Eisenstein in search for Love-and-Labor concepts.

**Topic 6. LaL concept in Soviet films.**

Sergei Yutkevich's Counterplan, Ivan Pyriev's movies (Kuban Cossacks), other films. Love (sometimes) against Soviet spirit. Analyzing and discussing Soviet cinematic (Tarkovsky's) and music (by Aquarium, Leningrad, others) compositions. Reading: Tsuker, no words. The strangest sensation: constructing your own 'another love'. Group workshop.

**Topic 7. Love with the other.**

Aliens, robots, mutants, insects... Love with the other. Is our (post) future bringing us more entities to differentiate our menu? Are you with love with your car or phone already?

**Topic 8. Discussing final essays**

**4. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА И ПРИМЕРЫ ЗАДАНИЙ ДЛЯ ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

**4.1 Текущий контроль**

Оценка за курс складывается из следующих видов заданий текущего контроля:

READING and VIEWING QUIZZES - 25% of final grade

A close reading of the mandatory texts and an attentive viewing of the assigned audiovisual materials is required each week. Students are expected to annotate the texts and take notes while viewing the audiovisual materials.

To increase your familiarity and confidence with the material, you will complete daily quizzes (or brief, informal tests) based on the readings for the course.

CLASS PARTICIPATION - 25% of final grade

During each class, specific sections of the assigned readings and viewings will be discussed. Students are expected to engage in a meaningful conversation, by contributing thoughts and questions on the course materials. In addition to the assigned course materials, students are also expected to acquire basic information on the topics listed in the syllabus prior to each class.

STUDENTS' ESSAY - 50% of final grade

**4.2 Промежуточная аттестация**

The examination will consist of a 90-minute written test that includes the identification of ten quotations from required course readings and a written essay. The use of any electronic devices is prohibited. The student must: 1) Attribute the given quotations; identify the sections of the texts (such as a chapter) where the quotations are taken from as well as their authors, titles, and year of publication. 2) Based on the given quotations, write an essay in English (1000–1500 words) analyzing semantic relationships between the texts where these quotations are taken from.

Assessment Criteria

Grade		Criteria
Excellent (5)	10	can be given for the essay (no less than 1000 words) if 2 elements are present: 1) the student identified all quotes correctly; 2) the essay written in accordance with the following requirements: a) in the essay, there is a sequential logic structure (introduction, body, and conclusion); b) the essay demonstrates good knowledge and understanding

		of all texts analyzed; c) the essay contains at least 10 exact quotations, different from the attributed quotations in assignment
	9	can be given for the essay (no less than 1000 words) if 2 elements are present: 1) the student identified all quotes correctly; 2) the essay written in accordance with the following requirements: a) in the essay, there is a sequential logic structure (introduction, body, and conclusion); b) the essay demonstrates good knowledge and understanding of all texts analyzed; c) the essay contains at least 9 exact quotations, different from the attributed quotations in assignment
Good (4)	8	can be given for the essay (no less than 1000 words) if 2 elements are present: 1) the student identified all quotes correctly; 2) the essay written in accordance with the following requirements: a) in the essay, there is a sequential logic structure (introduction, body, and conclusion); b) the essay demonstrates good knowledge and understanding of all texts analyzed; c) the essay contains at least 8 exact quotations, different from the attributed quotations in assignment
	7	can be given for the essay (no less than 1000 words) if 2 elements are present: 1) the student identified all quotes correctly; 2) the essay written in accordance with the following requirements: a) in the essay, there is a sequential logic structure (introduction, body, and conclusion); b) the essay demonstrates good knowledge and understanding of all texts analyzed; c) the essay contains at least 7 exact quotations, different from the attributed quotations in assignment
Satisfactory (3)	6	can be given for the essay (no less than 1000 words) if 2 elements are present: 1) the student identified all quotes correctly; 2) the essay written in accordance with the following requirements: a) in the essay, there is a sequential logic structure (introduction, body, and conclusion); b) the essay demonstrates good knowledge and understanding of all texts analyzed; c) the essay contains at least 6 exact quotations, different from the attributed quotations in assignment
	5	can be given for the essay (no less than 1000 words) if 2 elements are present:

		<p>1) the student identified all quotes correctly;</p> <p>2) the essay written in accordance with the following requirements: a) in the essay, there is a sequential logic structure (introduction, body, and conclusion); b) the essay demonstrates good knowledge and understanding of all texts analyzed; c) the essay contains at least 5 exact quotations, different from the attributed quotations in assignment.</p>
Unsatisfactory (2)	4	<p>can be given for the essay (no less than 1000 words) if 2 elements are present:</p> <p>1) the student identified all quotes correctly;</p> <p>2) the essay written in accordance with the following requirements: a) in the essay, there is a sequential logic structure (introduction, body, and conclusion); b) the essay demonstrates good knowledge and understanding of all texts analyzed; c) the essay contains at least 4 exact quotations, different from the attributed quotations in assignment</p>
	3	<p>can be given for the essay (no less than 1000 words) if 2 elements are present:</p> <p>1) the student identified all quotes correctly;</p> <p>2) the essay written in accordance with the following requirements: a) in the essay, there is a sequential logic structure (introduction, body, and conclusion); b) the essay demonstrates good knowledge and understanding of all texts analyzed; c) the essay contains at least 3 exact quotations, different from the attributed quotations in assignment</p>
	2	<p>can be given for the essay (no less than 1000 words) if at least one quote is identified incorrectly</p>
	1	<p>can be given for the essay (no less than 1000 words) if at least one quote is identified incorrectly</p>

## 5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 5.1 Литература

1 Голубков, М. М. Русская литература XX века : учебное пособие для вузов / М. М. Голубков. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 238 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07240-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/537531> (дата обращения: 14.01.2025).

2. Замятин, Е. И. Мы. Бич Божий / Е. И. Замятин. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 185 с. — (Памятники литературы). — ISBN 978-5-534-13148-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/567278> (дата обращения: 14.01.2025).

## **5.2 Электронные образовательные ресурсы**

Материалы дисциплины размещены в LMS: <https://l.skolkovo.ru/login/index.php>

## **5.3 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы (при наличии)**

нет

## **6. ЛИЦЕНЗИОННОЕ И СВОБОДНО РАСПРОСТРАНЯЕМОЕ ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

Операционная система Simple Linux, браузер Yandex браузер, антивирусное ПО Calmantivirus;

Свободно распространяемое ПО, в том числе отечественного производства:

Офисный пакет Libre Office, Okular PDF Reader, 7-Zip Архиватор, GIMP Редактирования фотографий, Inkscape Векторная графика, Blender 3D графика, Kdenlive Видеоредактор, Audacity Аудиоредактор, VLC Медиаплеер, Thunderbird Почтовый клиент, Flameshot Создание скриншотов

## **7.МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, оснащенная мультимедийным оборудованием, учебной мебелью, доской или со стенами с маркерным покрытием.

Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, оснащенная мультимедийным оборудованием, учебной мебелью, доской или со стенами с маркерным покрытием.

Аудитория (коворкинг) для самостоятельной работы оснащенная учебной мебелью, ноутбуками.

Материально-техническое обеспечение аудиторий представлено на официальном сайте <https://bbask.ru/sveden/objects/>