

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Прокопеня Вероника Константиновна

Должность: Руководитель управления по образовательной деятельности

Дата подписания: 17.08.2026 18:13:59

Уникальный программный ключ:

60c714e1d9c6ef31acf885039ed32a2dec1d6aa8

**Пегосударственное образовательное учреждение высшего образования
«Школа управления СКОЛКОВО»**

Утверждено

Руководитель управления
по образовательной деятельности
В.К. Прокопеня

“30” июля 2026 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Материя и память / Matter and Memory**

**Москва
2026**

Дополнительная профессиональная программа	профессиональной переподготовки
Квалификация выпускника	специалист по управлению инновациями / Bachelor of Business Administration
Образовательная программа	Управление инновациями в бизнесе / Bachelor of Business Administration
Год начала подготовки	2023
Форма обучения	Очная

Трудоемкость	Контактная работа		Самостоятельная работа	Форма контроля
	лекции	семинарские занятия		
45	10	10	25	Дифф. зачет

1. АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Материя и память» представляет собой углубленное исследование одноименного философского трактата Анри Бергсона, предлагая системный анализ его ключевых концепций – времени, восприятия, памяти, сознания и природы образа. Курс последовательно разбирает все главы работы, от роли тела и механизмов распознавания образов до теории виртуального и актуального, и завершается обращением к рецепции идей Бергсона в философии Жюль Делеза и их применимости к осмыслению современных технологических вызовов, включая искусственный интеллект и природу человеческого опыта. Дисциплина направлена на формирование у слушателей навыков критического чтения сложных философских текстов и междисциплинарного анализа, связывающего философскую традицию с актуальными вопросами науки и технологий.

2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В случае успешного освоения курса слушатели будут:

знать

- основные философские концепции Анри Бергсона, изложенные в работе «Материя и память»;
- историю рецепции философии Бергсона и ее влияние на последующую мысль;
- связь истории технологического развития с философскими проблемами восприятия, памяти и познания;

уметь

- синтезировать различные направления рецепции философии Бергсона;
- оценивать взаимосвязь технологического развития и философских проблем;
- анализировать ключевые концепции Бергсона: время, восприятие, новизна, ощущение;

владеть

- навыками междисциплинарного анализа, связывающего научное и философское мышление;
- методами критического чтения сложных философских текстов.

Дисциплина направлена на развитие следующих компетенций и их индикаторов:

Код компетенции	Формулировка компетенции и/или ее индикатора (ов)
ПК-8.	Способен исследовать сложные объекты с разных дисциплинарных перспектив
ПК-8-1.	Знает эпистемологические и методологические границы дисциплин
ПК-8-2.	Анализирует и интерпретирует сложные объекты с позиций междисциплинарности, полидисциплинарности и транс-дисциплинарности

3. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Название раздела/темы	Всего часов	Трудоемкость (час.) по видам учебных занятий			
		Контактная работа			Самостоятельная работа
		Всего	Лекции	Семинары	
Тема 1. Введение в философию Бергсона	6	3	2	1	3
Тема 2. Отбор образов (Глава 1)	6	3	2	1	3
Тема 3. Распознавание образов (Глава 2)	7	3	1	2	4
Тема 4. Выживание образов (Глава 3)	6	3	1	2	3
Тема 5. Ограничение и фиксация образов (Глава 4)	6	2	1	1	4
Тема 6. Заключительные концепции	7	3	2	1	4
Тема 7. Послеобразы: Делез о Бергсоне	7	3	1	2	4
Итого	45	20	10	10	25

Тема 1. Введение в философию Бергсона

Анализ актуальности работы «Материя и память» для современности. Изучение вводных концепций и методологии Бергсона.

Тема 2. Отбор образов (Глава 1)

Инструментальное и спекулятивное мышление. Роль тела и мозга в восприятии.

Репрезентация и накопление опыта. Аффектация и ощущение. Временность восприятия

Тема 3. Распознавание образов (Глава 2)

Природа прошлого и его сохранение. Образы памяти и их функционирование. Патологии и моторные функции. Цикл между движением и памятью. Виртуальные образы и выживание образов

Тема 4. Выживание образов (Глава 3)

Конус чистой памяти. Концепция виртуального и актуального. Измененные состояния сознания

Тема 5. Ограничение и фиксация образов (Глава 4)

Тезисы о движении. Однородное пространство и время. Различия по степени и по природе. Сжатие и качество.

Тема 6. Заключительные концепции

Системность философии Бергсона. Итоговые выводы.

Тема 7. Послеобразы: Делез о Бергсоне

Концепция времени в кинематографе. От воспоминаний к снам. Пласты прошлого и пики настоящего. Обобщение связей между философией Бергсона и современными проблемами

4. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА И ПРИМЕРЫ ЗАДАНИЙ ДЛЯ ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1 Текущий контроль

Оценка за курс складывается из следующих видов заданий текущего контроля, каждый из которых обладает своим весом в общей системе:

Компоненты	Процент в итоговой оценке
Мини-тесты по прочитанному материалу	25%
Активное участие в работе на занятиях	25%
Итоговое эссе	50%

Если по результатам текущего контроля обучающийся получил положительную оценку (не ниже «удовлетворительно»), оценка за промежуточную аттестацию выставляется автоматически.

Мини-тесты по прочитанному материалу

Для лучшего усвоения материала и уверенной работы с ним слушателям предстоит выполнять ежедневные мини-тесты на основе материалов курса.

Активное участие в работе на занятиях

Активное участие в семинарах крайне важно для создания продуктивной учебной атмосферы и глубокого усвоения материала. Это ключевой фактор академического успеха, поскольку вовлечённость напрямую влияет на качество обучения. В связи с этим от слушателей требуется посещать занятия, предварительно изучив материалы курса, быть готовыми задавать вопросы и обсуждать прочитанное, проявлять осмысленную вовлечённость в дискуссии.

Итоговое эссе

Письменная работа объемом не менее 1000 слов, в которой слушатель высказывает личное мнение по теме одной из предложенных для чтения статей.

4.2 Промежуточная аттестация

Обучающимся, набравшим достаточные для удовлетворительной оценки баллы за текущий контроль, оценка за дисциплину выставляется равной оценке за текущий контроль (См. п. 4.1).

Обучающимся, получившим неудовлетворительную оценку по результатам текущего контроля, необходимо по согласованию с преподавателем сдать один или несколько компонентов текущего контроля. Преподаватель вправе предложить обучающимся выполнить задание, не повторяющее задание текущего контроля, но проверяющее аналогичные знания, умения и навыки.

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1 Литература

1. Bergson, Henri. Matter and Memory. New York: Zone Books, 1988.
2. Deleuze, Gilles. Cinema 1: The Movement-Image. Minneapolis: University of Minnesota Press, 1986.
3. Deleuze, Gilles. Cinema 2: The Time-Image. Minneapolis: University of Minnesota Press, 1989.

5.2 Электронные образовательные ресурсы

Материалы дисциплины размещены в LMS: <https://l.skolkovo.ru/login/index.php>.

6. ЛИЦЕНЗИОННОЕ И СВОБОДНО РАСПРОСТРАНЯЕМОЕ ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Операционная система Simple Linux, браузер Yandex браузер, антивирусное ПО Calmantisvirus.

Свободно распространяемое ПО, в том числе отечественного производства:

Офисный пакет Libre Office, Okular PDF Reader, 7-Zip Архиватор, GIMP Редактирования фотографий, Inkscape Векторная графика, Blender 3D графика, Kdenlive Видеоредактор, Audacity Аудиоредактор, VLC Медиаплеер, Thunderbird Почтовый клиент, Flameshot Создание скриншотов.

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, оснащенная мультимедийным оборудованием, учебной мебелью, доской или со стенами с маркерным покрытием.

Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, оснащенная мультимедийным оборудованием, учебной мебелью, доской или со стенами с маркерным покрытием.

Аудитория (коворкинг) для самостоятельной работы, оснащенная учебной мебелью, ноутбуками.

Материально-техническое обеспечение аудиторий представлено на официальном сайте <https://bbask.ru/sveden/objects/>.