

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Писарев Сергей Станиславович

Должность: Ректор

Негосударственное образовательное учреждение высшего образования

Дата подписания: 08.12.2029 15:07:46

Уникальный программный ключ:

b9d7463b91f434da3d4dc1afa9a0cf32d3c58650

«Школа управления СКОЛКОВО»



## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ Город как текст

Направление подготовки	38.03.02 Менеджмент
Квалификация выпускника	Бакалавр
Образовательная программа	Управление и предпринимательство
Форма обучения	Очная
Рабочая программа дисциплины разработана	

Трудоемкость		Контактная работа		Самостоятельная работа	Форма контроля	Семестр/квартиль
з.е.	часы	лекции	семинарские занятия			
3	108	32	32	44	Экзамен	2/4

Москва  
2025

## **1. АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

«Город как текст» – особый выездной образовательный курс. Задача курса – научиться анализировать комплексный объект с помощью различных дисциплинарных оптик. В качестве такого объекта выступает город Санкт-Петербург, отличающийся уникальной плотностью городской ткани. Курс расширяет образовательный опыт студентов полевыми исследованиями и практиками коллективной работы.

Программа типичного учебного дня курса состоит из четырех частей. День начинается лекцией, рассматривающей город с какой-либо дисциплинарной точки зрения. Затем, используя материалы из лекции, студенты в небольших группах под руководством модераторов проводят полевые исследования в городских локациях, заданных лектором. На основании этих исследований группы готовят презентации, которые представляются для общего обсуждения на пленарных заседаниях.

## **2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Курс нацелен на формирование у студентов понимания города как единой междисциплинарной системы, состоящей из множества элементов, взаимодействующих между собой.

В случае успешного освоения курса студенты будут:

**знать**

- основы организации и современные методики социального взаимодействия с учетом культурных, этнических, возрастных и гендерных особенностей;
- принципы и инструменты организации и управления групповой коммуникацией;
- особенности представлений культур друг о друге с учетом наличия общего ценностного контекста, формируемого социокультурной средой.

**уметь**

- видеть взаимосвязи и понимать необходимость применения системного подхода для решения исследовательских задач с учетом принципов междисциплинарности;
- определять круг исследовательских задач;
- ставить цели исходя из имеющихся ресурсов и ограничений;
- эффективно осуществлять социальное взаимодействие с учетом различных культурных, этнических, возрастных и гендерных особенностей;
- организовывать коммуникацию, сотрудничество, развивая активность, самостоятельность, инициативность участников социального взаимодействия;
- конструктивно-критически подходить к решению задач;
- выбирать необходимые методы для решения задач.

**владеть**

- навыками критического анализа результатов деятельности по решению исследовательских и практических задач;
- механизмами поиска, критического анализа и синтеза информации;
- навыками представления результатов командной работы.

Дисциплина направлена на развитие следующих компетенций и их индикаторов:

Код компетенции	Формулировка компетенции и/или ее индикатора (ов)
<b>УК-1.</b>	<b>Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач</b>
УК-1-1.	Анализирует задачу, осуществляет ее декомпозицию, определяет приоритетность и этапность действий, направленных на решение задачи
УК-1-2.	Находит и критически анализирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи
УК-1-3.	Выбирает оптимальный вариант решения задачи, аргументируя свой выбор
<b>УК-2.</b>	<b>Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений</b>
УК-2-1.	Ставит задачи, необходимые для достижения цели с учетом правовых норм
УК-2-2.	Рассматривает возможные, в том числе нестандартные решения задач, оценивает достоинства и риски возможных решений, выбирает оптимальные решения с учетом ресурсов и ограничений
<b>УК-3.</b>	<b>Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде</b>
УК-3-1.	Знает принципы эффективной командной работы; участвует в распределении ролей в команде, взаимодействует с членами команды в соответствии со своей ролью
УК-3-2.	Участвует в обмене информацией, знаниями и опытом, в презентации результатов работы команды
<b>ПК-6.</b>	<b>Способен исследовать сложные объекты с разных дисциплинарных перспектив</b>
ПК-6-1.	Знает эпистемологические и методологические границы дисциплин
ПК-6-2.	Анализирует и интерпретирует сложные объекты с позиций междисциплинарности, полидисциплинарности и трансдисциплинарности

### 3. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Название раздела/темы	Всего часов	Трудоемкость (час.) по видам учебных занятий			
		Контактная работа			Самостоятельная работа
		Всего	Лекции	семинары	
Тема 1. История и политика	20	12	6	6	8
Тема 2. Архитектура	16	10	4	6	6
Тема 3. Литература	16	10	6	4	6
Тема 4. Экономика и урбанистика	20	12	6	6	8
Тема 5. Дизайн	18	10	6	4	8
Тема 6. Искусство	18	10	4	6	8
Итого	108	64	32	32	44

#### **Тема 1. История и политика**

Санкт-Петербург занимает особое место в российской истории. Более двух веков он был столицей Российской империи и сейчас сохраняет статус культурного и духовного центра страны. В рамках темы рассматривается историческое и политическое становление Санкт-Петербурга как уникальной системы.

#### **Тема 2. Архитектура**

Архитектура Санкт-Петербурга имеет уникальное значение не только в российском, но и общемировом историко-культурном контексте. Исследование архитектурного наследия и его преобразования связано также с развитием технологий и необходимостью выполнения важнейших социальных, политических и эстетических задач, которые должны передаваться через архитектурные сооружения.

#### **Тема 3. Литература**

В рамках данной темы литература рассматривается как вид искусства с учетом изменчивости исторического контекста. Особый акцент делается на понятии «художественная литература». В процессе изучения данной темы также делается акцент на следующих аспектах, как связь ранних форм литературы с фольклором, понимание целостности произведения, обусловленной авторской позицией, а также роли автора в произведении в целом. Также исследуются художественная форма, эстетическая организация и композиция текста как выражения художественной реальности. Город рассматривается, в первую очередь, через переосмысление классических произведений.

#### **Тема 4. Экономика и урбанистика**

Социально-экономические и исторические особенности развития Санкт-Петербурга учитываются при планировании инфраструктуры и развитии городской системы. Данная тема комплексно охватывает вопросы устройства городского пространства, в том числе строительство новых объектов, налаживание санитарной и экономической инфраструктур, а также экологические особенности. В рамках темы рассматриваются особенности архитектуры Санкт-Петербурга и ее развитие, а также такие аспекты, как

регулярная застройка, соразмерность городских ансамблей и природной среды, гармония и полифония различных эпох и архитектурных стилей, сочетание регионального и столичного, вовлечение пригородов в единую городскую агломерацию. Особую роль также играет развитие концепции умного города.

### **Тема 5. Дизайн**

Дизайн определяет и позволяет выразить эстетическое отношение человека к действительности с учетом эстетических, социально-политических, экономических и культурных норм. Дизайн также связан с рационализацией и функционализацией материального пространства, составляющего окружение человека, а также с различными способами передачи информации и отношения к материальному миру. В городской среде дизайн рассматривается в более широком и массовом контексте.

### **Тема 6. Искусство**

В рамках данной темы рассматриваются особенности творческого процесса в искусстве: «мышление образами», создание вымышленного мира, связь вымышленных образов с реальностью, вымышленные образы как способ выражения реальности. Исследуются значения термина «образ» в философии, психологии, искусствознании, а также основные свойства художественных образов: объективное и субъективное, индивидуальное и обобщенное, реальное и вымышленное, изображенное и выраженное в художественном образе. Предмет искусства - в том числе в городской среде – представляется как модель мира и выражение авторского сознания.

## **4. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА И ПРИМЕРЫ ЗАДАНИЙ ДЛЯ ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **4.1 Текущий контроль**

Оценка за курс складывается из следующих видов заданий текущего контроля, каждый из которых обладает своим весом в общей системе:

Компоненты	Процент в итоговой оценке
Групповые пленарные презентации	80%
Участие в пленарных обсуждениях	20%

На курсе используется 10 балльная система оценивания. За каждое задание студент получает от 1 до 10 баллов. Итоговый балл за каждый вид заданий рассчитывается как среднее арифметическое всех полученных баллов за все задания в рамках одного вида (О1, О2). Невыполненное в срок задание оценивается в 0 баллов.

Общая оценка за курс (О) рассчитывается как:

$$O = O1 \times 0,8 + O2 \times 0,2$$

Если по результатам текущего контроля студент получил положительную оценку (не ниже «удовлетворительно»), оценка за промежуточную аттестацию выставляется автоматически.

### **Групповые пленарные презентации**

Каждая пленарная презентация группы оценивается по шкале от 1 до 10 баллов. Оценка за презентацию переводится в индивидуальные баллы для каждого участника группы с учетом коэффициента личного вклада, который ежедневно оценивает модератор.

Коэффициент вклада учитывает степень вовлеченности в работу группы, качество предложенных идей, вклад в подготовку презентации, вклад в создание позитивной рабочей атмосферы, способность эффективно взаимодействовать с другими

участниками. Сумма индивидуальных коэффициентов всех участников группы равна количеству участников группы. Модератор распределяет индивидуальные коэффициенты пропорционально вкладу каждого участника.

#### **Участие в пленарных обсуждениях**

За вопросы и комментарии в ходе пленарных обсуждений студенты могут заработать дополнительные баллы. Каждый качественный вопрос или глубокий комментарий оценивается в 1 балл. В то же время плохой вопрос или слабый комментарий наказываются штрафом по 1 баллу. Качественный вопрос и глубокий комментарий демонстрируют хорошее критическое понимание проекта коллег, бросают интеллектуальный вызов, предлагают продуктивное развитие высказанных идей и способствуют развитию продуктивной дискуссии. Плохой вопрос и слабый комментарий демонстрируют отсутствие качественного критического понимания проекта коллег, не содержат интеллектуального вызова, не предлагают продуктивного развития высказанных идей и не способствуют развитию продуктивной дискуссии.

#### **4.2 Промежуточная аттестация**

Студентам, набравшим достаточные для удовлетворительной оценки баллы за текущий контроль, оценка за дисциплину выставляется равной оценке за текущий контроль (См. п. 4.1)

Студентам, получившим неудовлетворительную оценку по результатам текущего контроля, необходимо по согласованию с преподавателем сдать один или несколько компонентов текущего контроля. Преподаватель вправе предложить студентам выполнить задание, не повторяющее задание текущего контроля, но проверяющее аналогичные знания, умения и навыки.

#### **4.3 Примеры заданий**

##### **Тексты для обсуждения**

1. Гоголь Н. В. Петербургские повести
2. Пушкин А. С. Медный всадник: Петербургская повесть
3. Пушкин А. С. Пиковая дама

### **5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **5.1 Литература**

1. Каган, М. С. Град Петров в истории русской культуры : учебное пособие для вузов / М. С. Каган. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 515 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-06177-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/540315>
2. Урбанистика. Городская экономика, развитие и управление : учебник и практикум для вузов / Л. Э. Лимонов [и др.] ; под редакцией Л. Э. Лимонова. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 822 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11389-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/542360>

#### **5.2 Электронные образовательные ресурсы**

Материалы дисциплины размещены в LMS: <https://l.skolkovo.ru/login/index.php>

## **6. ЛИЦЕНЗИОННОЕ И СВОБОДНО РАСПРОСТРАНЯЕМОЕ ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

Операционная система Simple Linux, браузер Yandex браузер, антивирусное ПО Calmantivirus;

Свободно распространяемое ПО, в том числе отечественного производства:

Офисный пакет Libre Office, Okular PDF Reader, 7-Zip Архиватор, GIMP Редактирования фотографий, Inkscape Векторная графика, Blender 3D графика, Kdenlive Видеоредактор, Audacity Аудиоредактор, VLC Медиаплеер, Thunderbird Почтовый клиент, Flameshot Создание скриншотов

## **7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, оснащенная мультимедийным оборудованием, учебной мебелью, доской или со стенами с маркерным покрытием.

Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, оснащенная мультимедийным оборудованием, учебной мебелью, доской или со стенами с маркерным покрытием.

Аудитория (коворкинг) для самостоятельной работы, оснащенная учебной мебелью, ноутбуками.

Материально-техническое обеспечение аудиторий представлено на официальном сайте <https://bbask.ru/sveden/objects/>.