

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Прокопеня Вероника Константиновна

Должность: Руководитель управления по образовательной деятельности

Дата подписания: 17.08.2026 18:13:59

Уникальный программный ключ:

60c714e1d9c6ef31acf885039ed32a2dec1d6aa8

**Пегосударственное образовательное учреждение высшего образования
«Школа управления СКОЛКОВО»**

Утверждено

Руководитель управления
по образовательной деятельности
В.К. Прокопеня

“30” июля 2026 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Великие книги: литература / Great Books: Literature**

**Москва
2026**

Дополнительная профессиональная программа	профессиональной переподготовки
Квалификация выпускника	специалист по управлению инновациями / Bachelor of Business Administration
Образовательная программа	Управление инновациями в бизнесе / Bachelor of Business Administration
Год начала подготовки	2023
Форма обучения	Очная

Трудоемкость	Контактная работа		Самостоятельная работа	Форма контроля
	лекции	семинарские занятия		
45	10	10	25	Дифф. зачет

1. АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель данного курса – сформировать у студентов целостное представление о художественной литературе как особой форме познания мира и развить навыки критического анализа текстов, необходимые для интеллектуального и личностного роста. Ожидается, что приобретенные навыки побудят студентов продолжать читать художественную литературу и черпать из нее вдохновение, идеи и удовольствие на протяжении всей жизни.

2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В случае успешного освоения курса слушатели будут:

знать

- основы литературоведческой и искусствоведческой терминологии;
- исторические процессы в национальных литературах, их интерпретации отечественными и зарубежными литературоведами, философами, историками, культурологами.

уметь

- анализировать литературные тексты;
- интерпретировать произведения, опираясь на изученные теории;
- сравнивать разные тексты, выявляя общие темы и стилистические приемы.

владеть

- навыком понимать и ценить литературные тексты,
- навыком анализа актуальных мировых процессов и глобальных проблем современности.

Дисциплина направлена на развитие следующих компетенций и их индикаторов:

Код компетенции	Формулировка компетенции и/или ее индикатора (ов)
-----------------	---

ПК-8.	Способен исследовать сложные объекты с разных дисциплинарных перспектив
ПК-8-1.	Знает эпистемологические и методологические границы дисциплин
ПК-8-2.	Анализирует и интерпретирует сложные объекты с позиций междисциплинарности, полидисциплинарности и транс-дисциплинарности

3. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Название раздела/темы	Всего часов	Трудоемкость (час.) по видам учебных занятий			
		Контактная работа			Самостоятельная работа
		Всего	Лекции	Семинары	
Тема 1. Герман Гессе «Паломничество в страну Востока»	12	6	4	2	6
Тема 2. А.С. Пушкин «Евгений Онегин»	10	4	2	2	6
Тема 3. У.Б. Йейтс. Ранние стихотворения	12	6	2	4	6
Тема 4. Антон Чехов	11	4	2	2	7
Итого	45	20	10	10	25

Тема 1. Герман Гессе «Паломничество в страну Востока»

Физическое и метафизическое путешествие. Магия Востока. Судьба и путешественник. Аллегория в литературе. Чтение между строк и герменевтическая проблема. Непознанная вселенная. Религиозное паломничество. Путь к спасению. Поиск своего места в мире.

Тема 2. А.С. Пушкин «Евгений Онегин»

Художественное своеобразие жанра произведения. Протагонист романа. Роман и роман в стихах. Время, пространство, герой. Татьяна, автор – идейные позиции. Полифония романа. Белинский и Достоевский о героине. Одесские строфы.

Тема 3. У.Б. Йейтс. Ранние стихотворения

Ранние стихотворения: «Похищенный ребенок»; «Остров Иннисфри»; «Песня странствующего Энгуса»; «Он просит возлюбленную обрести покой»; «Он желает одеяний небесных»; «Песня Рыжего Ханрахана об Ирландии»; «Ирландский воздухоплаватель предвидит свою смерть». Поздние стихотворения: «Пасха 1916»; «Второе пришествие»; «Плавание в Византий»; «Леда и лебедь»; «Византий»; «Лазурит».

Тема 4. Антон Чехов

Поэтика, анализ, интерпретация, смысл.

4. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА И ПРИМЕРЫ ЗАДАНИЙ ДЛЯ ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1 Текущий контроль

Оценка за курс складывается из следующих видов заданий текущего контроля, каждый из которых обладает своим весом в общей системе:

Компоненты	Процент в общей оценке
Письменное тестирование	25%
Устные опросы	25%
Эссе	50%

Если по результатам текущего контроля обучающийся получил положительную оценку (не ниже «удовлетворительно»), оценка за промежуточную аттестацию выставляется

автоматически.

Письменное тестирование

Письменное тестирование проводится для проверки уровня освоения слушателями материалов курса. На выполнение задания отводится 90 минут.

Устные опросы

Опросы проводятся в формате ответов на вопросы билета или собеседования. В ответе оцениваются его адекватность, способность сравнивать и сопоставлять тексты (если необходимо), глубина анализа и содержательность аргументации, системность изложения, оригинальность интерпретаций, критическое мышление.

Эссе

Письменное задание в классе в формате написания эссе, на которое отводится 90 минут. Студент вытягивает билет с названиями двух литературных текстов, изученных в ходе модулей. От студента требуется провести сравнительный анализ структур и интерпретаций текстов. Ожидается, что эссе будет содержать обширные дословные цитаты из рассматриваемых текстов для подтверждения аргументов.

4.2 Промежуточная аттестация

Обучающимся, набравшим достаточные для удовлетворительной оценки баллы за текущий контроль, оценка за дисциплину выставляется равной оценке за текущий контроль (См. п. 4.1).

Обучающимся, получившим неудовлетворительную оценку по результатам текущего контроля, необходимо по согласованию с преподавателем сдать один или несколько компонентов текущего контроля. Преподаватель вправе предложить обучающимся выполнить задание, не повторяющее задание текущего контроля, но проверяющее аналогичные знания, умения и навыки.

4.3 Примеры заданий

Примеры вопросов для устного опроса

1. В чем заключается истинная цель путешествия для Г.Г., и можно ли считать ее достигнутой?
2. «Паломничество в страну Востока» часто называют философской притчей-аллегорией. Какие вечные философские вопросы поднимает Гессе в этой работе?
3. Какую роль в романе «Евгений Онегин» играет образ Автора? Как его лирические отступления, комментарии и прямая речь влияют на наше понимание героев и событий?
4. Как в стихотворении «Плавание в Византий» Йейтс развивает тему противостояния бренного человеческого тела и бессмертной души искусства?

Примеры текстов для чтения:

1. Герман Гессе «Паломничество в страну Востока»
2. Пушкин А. С. «Евгений Онегин», электронный ресурс:
<https://feb-web.ru/feb/pushkin/texts/push17/vol06/y062001-.htm?cmd=p>
3. Лотман Ю.М. Роман А.С. Пушкина "Евгений Онегин": Комментарий: Пособие для учителя // Лотман Ю.М. Пушкин: Биография писателя; Статьи и заметки, 1960—1990; "Евгений Онегин": Комментарий. — СПб.: Искусство-СПБ, 1995. — С. 472—762. <http://feb-web.ru/feb/pushkin/critics/lot/lot-472-.htm?cmd=p>
4. Белинский В. Г. Сочинения Александра Пушкина. Статья 9., "Отечественные записки", 1845, т. XXXIX, N 3, отд. V "Критика", с.1-20.
5. Достоевский Ф.М. Полное собрание сочинений, т.26. Ленинград, Наука, 1984, сс. 129-149 http://az.lib.ru/d/dostoewskij_f_m/text_0340.shtml
6. Ellman R. Yeats: The Man and the Masks. New York, London: W.W.Norton & Company, <https://archive.org/details/yeatsmanmasks0000ellm/page/n1/mode/2up>

7. Vendler H. Our Secret Discipline: Yeats and Lyric Form. Cambridge, Massachusetts: The Belknap Press of Harvard University Press, 2007
<https://archive.org/details/oursecretdiscipl100vend/page/n5/mode/2up>
8. Горбунов, А. Н. Последний романтик. Поэзия У.Б. Йейтса: Монография / А. Н. Горбунов. - Москва: Прогресс-Традиция, 2015 – 400с.
9. Кружков Г.М. У.Б. Йейтс: исследования и переводы. Москва: РГГУ, <http://kruzhkov.net/essays/>
10. Кружков, Г.М. Ветер с океана. Йейтс и Россия: монография / Г.М. Кружков. - Москва: Прогресс-Традиция, 2019 - 496 с. - ISBN 978-5-89826-501-4.
11. Рассказы А.П. Чехова: «Егеръ» (1885), «Тоска» (1886), «Спать хочется» (1888), «Скучная история» (1889), «Учитель словесности» (1889), «В ссылке» (1892), «После театра» (1892), «Страх» (1892), «Скрипка Ротшильда» (1894), «Студент» (1894), «Анна на шее» (1895), «На подводе» (1897), «О любви» (1898), «Ионыч» (1898), «Дама с собачкой» (1898), «Новая дача» (1899), «На святках» (1900), «Архиерей» (1902).

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1 Литература

1. Овсяннико-Куликовский, Д. Н. Вопросы психологии творчества. Пушкин. Гейне. Гете. Чехов / Д. Н. Овсяннико-Куликовский. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 217 с.
2. Егоров, Б. Ф. От Хомякова до Лотмана. История русской литературы и культуры : учебное пособие для вузов / Б. Ф. Егоров. — 2-е изд., испр. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 272 с.

5.2 Электронные образовательные ресурсы

Материалы дисциплины размещены в LMS: <https://l.skolkovo.ru/login/index.php>.

6. ЛИЦЕНЗИОННОЕ И СВОБОДНО РАСПРОСТРАНЯЕМОЕ ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Операционная система Simple Linux, браузер Yandex браузер, антивирусное ПО Calmantisvirus.

Свободно распространяемое ПО, в том числе отечественного производства:

Офисный пакет Libre Office, Okular PDF Reader, 7-Zip Архиватор, GIMP Редактирования фотографий, Inkscape Векторная графика, Blender 3D графика, Kdenlive Видеоредактор, Audacity Аудиоредактор, VLC Медиаплеер, Thunderbird Почтовый клиент, Flameshot Создание скриншотов.

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, оснащенная мультимедийным оборудованием, учебной мебелью, доской или со стенами с маркерным покрытием.

Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, оснащенная мультимедийным оборудованием, учебной мебелью, доской или со стенами с маркерным покрытием.

Аудитория (коворкинг) для самостоятельной работы, оснащенная учебной мебелью, ноутбуками.

Материально-техническое обеспечение аудиторий представлено на официальном сайте <https://bbask.ru/sveden/objects/>.