

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Писарев Сергей Станиславович
Должность: Ректор
Дата подписания: 09.10.2024 11:35:01
Уникальный программный ключ:
b9d7463b91f434da3d4dc1afa9a0cf32d3c58650

Негосударственное образовательное учреждение высшего образования
«Школа управления СКОЛКОВО»



Утверждено
Ректор С.С. Писарев
«25» апреля 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Мировая культура: от палеолита до современности

Направление подготовки	38.03.02 Менеджмент
Квалификация выпускника	Бакалавр
Образовательная программа	Управление и предпринимательство
Форма обучения	Очная
Рабочая программа дисциплины разработана	Марина Свидерская, доктор искусствоведения, профессор, почетный член Российской академии художеств; Дмитрий Гутов

Трудоемкость		Контактная работа		Самостоятельная работа	Форма контроля	Семестр/кв артиль
з.е.	часы	лекции	семинарские занятия			
4	144	48	48	48	Экзамен	1/4

Москва
2024

1. АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

«Мировая культура от палеолита до современности» как учебная дисциплина позволяет комплексно изучить основные законы и принципы бытования культуры как второй природы человека, создаваемой им же. Дисциплина рассказывает об основных подходах к изучению культуры и искусства как научных дисциплин, а также позволяет освоить несколько методологий восприятия и анализа произведений искусства.

Дисциплина поможет сформировать представления об образах отдельных культурно-исторических эпох в хронологической последовательности и их характерных черт. Затем – составить из этих представлений общее понимание динамики культурных процессов и принципов их функционирования. Таким образом, главной целью курса является формирование общего культурно-исторического контекста и системы ориентиров в нем.

2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В случае успешного освоения курса студенты будут:

знать

- основные термины, используемые в культурологии, истории и искусствоведении;
- ключевые этапы развития культуры от первобытности до современности;
- основные виды искусств и главные принципы их деления на роды и виды;
- основные художественные стили и их характерные особенности;
- главные подходы и методы к анализу произведений искусства.

уметь

- критически анализировать культурную ситуацию/феномен/ художественное произведение с обоснованием выбранной позиции, поддержанной комплексом аргументов и фактов;
- ориентироваться в хронологии и расставлять художественные памятники в хронологическом порядке, выделяя характерные особенности и отличия;
- уметь сопоставлять художественные объекты между собой, выявляя общее и различия;
- обнаруживать причины культурно-исторических сдвигов и их следствия;
- видеть связь между культурным объектом и контекстом;
- ориентироваться в художественных стилях.

владеть

- навыком первичной атрибуции художественного произведения;
- методологией анализа композиции пространства картины;
- основными понятиями и терминами, используемыми в культурологии, истории и искусствоведении.

Дисциплина направлена на развитие следующих компетенций и их индикаторов:

Код компетенции	Формулировка компетенции и/или ее индикатора (ов)
УК-5.	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах
УК-5-1.	Демонстрирует уважительное отношение к культурно историческому

	наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России, основных событий в мировой истории, культурных традиций мира, включая мировые религии, философские и этические учения
УК-5-2.	Владеет навыками продуктивного взаимодействия в профессиональной среде с учетом национальных, этнокультурных, конфессиональных особенностей; навыками преодоления коммуникативных, образовательных, этнических, конфессиональных и других барьеров в процессе межкультурного взаимодействия

3. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Название раздела/темы	Всего часов	Трудоемкость (час.) по видам учебных занятий			
		Контактная работа			Самостоятельная работа
		Всего	Лекции	семинары	
Тема 1. История мировой культуры и искусства	48	32	16	16	16
Тема 2. Как смотреть на картину	48	32	16	16	16
Тема 3. Феномен современного искусства	48	32	16	16	16
Итого	144	96	48	48	48

Тема 1. История мировой культуры и искусства

Определение главных понятий и терминов, используемых в культурологии, искусствознании и истории; Основная типология культур и видов искусств; Характеристика основных культурно-исторических эпох и главных мировоззренческих и технологических сдвигов; Работа с художественными памятниками, представляющими разные виды искусств (архитектура, скульптура, живопись, музыка, спектакль, кинокартина).

Тема 2. Как смотреть на картину

Знакомство с особенностями зрительного восприятия и его психологией; Изучение пространства картины и особенностей плоскостного построения изображений; Практическая и аналитическая работа с памятниками изобразительного искусства.

Тема 3. Феномен современного искусства

Характеристика «современного искусства» как понятия. Его отношение к временным границам, технологическим и политическим революциям; Знакомство с основными художественными течениями рубежа

XIX - XX вв., с художественными течениями XX и XXI вв.; Как «современное» становится «классикой»: особенности перехода и трансформации.

4. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА И ПРИМЕРЫ ЗАДАНИЙ ДЛЯ ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1 Текущий контроль

Оценка за курс складывается из следующих видов заданий текущего контроля:

Работа на занятиях	30%
Домашняя работа	25%
Итоговое задание (эссе)	45%

На курсе используется 10 балльная система оценивания. За каждое задание студент получает от 1 до 10 баллов. Итоговый балл за каждый вид заданий рассчитывается как среднее арифметическое всех полученных баллов за все задания в рамках одного вида (O1, O2, O3). Невыполненное в срок задание оценивается в 0 баллов.

Общая оценка за курс (O) рассчитывается как:

$$O = O1 \times 0,3 + O2 \times 0,25 + O3 \times 0,45.$$

Если по результатам текущего контроля студент получил положительную оценку (не ниже “удовлетворительно”). Оценка за промежуточную аттестацию выставляется автоматически.

1. Работа на занятиях

Учитываются полнота аргументированных ответов на вопросы с примерами из литературы, в том числе из рекомендованных источников, и из личного опыта; активное участие в обсуждениях, четко сформулированные вопросы, демонстрирующие знание материала и проделанную самостоятельную работу; своевременное и корректное выполнение заданий преподавателя.

2. Домашняя работа

Состоит из 5-ти заданий, каждое из которых оценивается по 10-ти балльной системе. Примеры заданий приведены в разделе 4.3. Для выполнения домашних заданий обязательным является посещение театров и музеев и выставок.

К обязательному посещению Эрмитаж:

- Итальянские залы (Леонардо, Рафаэль, Джорджоне, Тициан, Веронезе, Тинторетто);
- Залы голландской живописи (Рембрандт и его школа);
- Фламандское искусство (Снейдерс);
- Испанские залы (Веласкес, Сурбаран, Рибера);
- Французская живопись 17 века (Пуссен, Лоррен); Нидерландская живопись XV-XVI вв.

Задание: Студенты делятся на группы, каждая из которых выбирает себе одну из вышеперечисленных художественных школ. Перед группой стоит задача дать описание, характеристику живописи выбранной школы. Определить основные характерные отличия, выделяющие стилистику живописных работ, объединенных в одну экспозицию. Студентам необходимо найти и сформулировать несколько оснований, по которым могла быть сформирована экспозиция, то есть необходимо выявить экспозиционный принцип (лучше несколько), в соответствии с которым организована логика музейного повествования в данном конкретном музейном зале/нескольких залах.

Задание необходимо выполнить в формате презентации в ppt.

3. Эссе

Город и личность

- «Петербург Петра Первого»

- «Петербург Гоголя»
- «Петербург Достоевского»
- «Петербург Блока»
- «Петербург Ахматовой»
- «Петербург Берггольц»

Задание: Индивидуальное эссе по одной из указанных тем. Необходимо изложить видение и представление Петербурга, данное в эстетическом опыте и наследии перечисленных персоналий. В случае с писателями и поэтами необходимо проанализировать характер метафор, эпитетов и сравнительных оборотов, используемых для описания города в целом и его отдельных структурных элементов. Выбор литературных первоисточников для написания эссе по желанию студентов.

Критерии оценивания эссе

5-ти балльная шкала	10-ти балльная шкала	Критерии
5 отлично	10	а) В эссе присутствует последовательная логическая структура (введение, основная часть, заключение); б) объем эссе – не менее 1000 слов; в) студент продемонстрировал владение научной терминологией дисциплины; г) все идеи студента емко и полноценно аргументированы, приведены исчерпывающие примеры; д) студент показал всесторонние, систематизированные знания учебной дисциплины и умение уверенно применять их на практике; е) в эссе студент использует дополнительные источники, помимо рекомендованных
	9	а) В эссе присутствует последовательная логическая структура (введение, основная часть, заключение); б) объем эссе – не менее 1000 слов; в) студент продемонстрировал владение научной терминологией дисциплины; г) все идеи студента аргументированы, приведены исчерпывающие примеры; д) студент показал всесторонние, систематизированные знания учебной дисциплины и умение уверенно применять их на практике; е) в эссе студент использует дополнительные источники, помимо рекомендованных
4 хорошо	8	а) В эссе присутствует последовательная логическая структура (введение, основная часть, заключение); б) объем эссе – не менее 1000 слов; в) студент продемонстрировал владение научной терминологией дисциплины; г) все идеи студента аргументированы, приведены некоторые примеры; д) студент показал всесторонние, систематизированные знания учебной дисциплины и умение уверенно применять их на практике; е) в эссе студент использует дополнительные источники, помимо рекомендованных

	7	а) В эссе присутствует последовательная логическая структура (введение, основная часть, заключение); б) объем эссе – не менее 1000 слов; в) студент продемонстрировал владение научной терминологией дисциплины; г) идеи студента в основном аргументированы, приведены некоторые примеры; д) студент показал систематизированные знания учебной дисциплины и умение применять их на практике; е) в эссе студент использует дополнительные источники, помимо рекомендованных
3 удовлетворительно	6	а) В эссе присутствует последовательная логическая структура (введение, основная часть, заключение); б) объем эссе – не менее 1000 слов; в) студент продемонстрировал владение научной терминологией дисциплины; г) идеи студента в основном аргументированы, приведены некоторые примеры; д) студент показал систематизированные знания учебной дисциплины и умение применять их на практике. е) в эссе студент использует 1 дополнительный источник, помимо рекомендованных
	5	а) В эссе присутствует последовательная логическая структура (введение, основная часть, заключение); б) объем эссе – не менее 1000 слов; в) студент продемонстрировал владение научной терминологией дисциплины; г) идеи студента в основном аргументированы, приведены единичные примеры; д) студент показал основные знания учебной дисциплины и умение применять их на практике. е) в эссе студент использует 1 дополнительный источник, помимо рекомендованных
2 неудовлетворительно	4	а) В эссе присутствует последовательная логическая структура (введение, основная часть, заключение); б) объем эссе – менее 1000 слов; в) студент продемонстрировал владение некоторыми научными терминами дисциплины; г) большинство идей студента не аргументированы, примеры не приведены; д) студент в целом показал некоторые знания учебной дисциплины и умение применять их на практике при решении стандартных задач.
	3	а) В эссе присутствует последовательная логическая структура (введение, основная часть, заключение); б) объем эссе – менее 1000 слов; в) студент продемонстрировал владение некоторыми научными терминами дисциплины; г) идеи студента не аргументированы, примеры не приведены; д) студент в целом не показал умение применять знания на практике.
	1, 2	а) В эссе отсутствует последовательная логическая структура (введение, основная часть, заключение); б) объем эссе – менее 1000 слов; в) студент не продемонстрировал владение

		научной терминологией дисциплины; г) идеи студента не аргументированы, не приведены примеры; д) студент не продемонстрировал знания учебной дисциплины и умения применять их на практике.
--	--	---

4.2 Промежуточная аттестация

Студентам, набравшим достаточные для удовлетворительной оценки баллы за текущий контроль, оценка за дисциплину выставляется равной оценке за текущий контроль (См. п. 4.1)

Студентам, получившие неудовлетворительную оценку по результатам текущего контроля, необходимо сдать экзамен в письменной форме.

Экзамен в письменной форме состоит из двух заданий.

Задание 1. Студентам предлагается список из 10 цитат. Каждую цитату необходимо корректно атрибутировать: указать автора, название книги/статьи и название раздела (при наличии), из которого взята цитата; в случае сборников статей – название сборника, имя (имена) составителей, имя автора и название статьи, название раздела (при наличии).

В случае неверно атрибутированной хотя бы одной цитаты студенту выставляется оценка “неудовлетворительно”.

Задание 2. Необходимо написать эссе объемом не менее 1000 слов с анализом смысловых отношений между текстами, из которых приведены цитаты.

На выполнение обоих заданий дается 90 минут.

Использование любых электронных устройств, литературы и конспектов не допускается.

Критерии оценивания эссе приведены в разделе 4.1.

4.3 Примеры заданий

ЗАДАНИЕ 1. На основании прочитанного фрагмента из книги Сергеевко М.Е. «Помпеи» определите основные структурные элементы античного города, дайте развернутое описание их функционала, выделите конструктивные и неконструктивные особенности сооружений.

ЗАДАНИЕ 2. Опираясь на материал лекции по теме «Цивилизации Древнего Востока» классифицируйте представленные предметы и объекты минимум по трем основаниям на ваш выбор (практическая применимость, стиль, время создания, материал, отношение к философской или религиозной системе и пр.). Выбор аргументируйте.

ЗАДАНИЕ 3. Проанализируйте любое художественное произведение на ваш выбор (книга, фильм, видеоигра, комикс, пьеса и пр.) по концепции Дж. Кемпбелла «Путешествие героя». Проиллюстрируйте основные этапы путешествия героя конкретными примерами.

ЗАДАНИЕ 4. Напишите рецензию на спектакль/концерт/выставку.

Примеры цитат для атрибутирования:

1. «[...]жизнь без зрения невозможна не только потому, что слепота означает голод. Здесь мы имеем дело с инверсией представления о том, что существует все то, что человек видит, — то, чего человек не видит, не может существовать. Слепота есть небытие окружающего мира, невозможность действовать в нем, т. е. смерть; мертвый поэтому всегда мыслится как слепой [...] В таком случае, для жизни необходимо выполнение двух условий, обеспечивающих зрение. Это, во-первых, наличие глаз, без

которых человек слеп, и, во-вторых, присутствие света, без которого глаза беспомощны».

2. «Герой, будь то бог или богиня, мужчина или женщина, персонаж мифа или человек, наблюдающий за собой во сне, обнаруживает и ассимилирует свое противоположное (свою собственную ранее неизвестную самость), либо проглатывая его, либо будучи проглочен им. Один за другим барьеры сопротивления разбиваются. Он должен отречься от своего достоинства, добродетели, красоты и жизни и подчиниться или покориться абсолютно невыносимому. Тогда он обнаруживает, что он и его противоположность не разнородны, а есть одна плоть. Тяжелое испытание является углублением проблемы первого порога, когда все еще не решен вопрос: может ли эго предать себя смерти? [...] Исход в страну испытаний представляет только лишь начало долгого и действительно опасного пути завоеваний и озарений инициации».

3. «Магия — там, где она встречается в чистом виде, — предполагает, что одно природное событие с необходимостью неизменно следует за другим без вмешательства духовного или личного агента. Фундаментальное допущение магии тождественно, таким образом, воззрению современной науки: в основе как магии, так и науки лежит твердая вера в порядок и единообразие природных явлений. [...] Но власть его [мага], сколь бы великой он ее ни считал, никоим образом не является властью произвольной и безграничной. Он располагает ею лишь постольку, поскольку строго следует правилам своего искусства или природным законам, как он их понимает. Пренебрегать этими правилами, преступать эти законы (пусть даже в самом малом) — значит навлекать на себя неудачу и даже подвергать крайней опасности свою жизнь. Если маг и претендует на верховную власть над природой, то это власть конституционная, ограниченная в своих полномочиях и осуществляемая в точном соответствии с древним обычаем. Так что аналогия между магическим и научным мировоззрением является обоснованной. В обоих случаях допускается, что последовательность событий совершенно определенная, повторяемая и подчиняется действию неизменных законов, проявление которых можно точно вычислить и предвидеть».

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1 Литература

1. Каган, М. С. Введение в историю мировой культуры в 2 т. Т. 1 : учебник для вузов / М. С. Каган. — 2-е изд., стер. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 310 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-05623-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/538668> (дата обращения: 07.03.2024).

2. Каган, М. С. Введение в историю мировой культуры в 2 т. Том 2 : учебник для вузов / М. С. Каган. — 2-е изд., стер. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 287 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-05624-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/540405> (дата обращения: 07.03.2024)

3. Большаков, В. П. История и теория культуры : учебное пособие для вузов / В. П. Большаков, К. Ф. Завершинский, Л. Ф. Новицкая ; под общей редакцией В. П. Большакова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 289 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-05382-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/539815> (дата обращения: 07.03.2024).

5.2 Электронные образовательные ресурсы

Материалы дисциплины размещены в LMS: <https://l.skolkovo.ru/login/index.php>

5.3 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы нет

6. ЛИЦЕНЗИОННОЕ И СВОБОДНО РАСПРОСТРАНЯЕМОЕ ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Операционная система Simple Linux, браузер Yandex браузер, антивирусное ПО Calmantivirus;

Свободно распространяемое ПО, в том числе отечественного производства:

Офисный пакет Libre Office, Okular PDF Reader, 7-Zip Архиватор, GIMP Редактирования фотографий, Inkscape Векторная графика, Blender 3D графика, Kdenlive Видеоредактор, Audacity Аудиоредактор, VLC Медиаплеер, Thunderbird Почтовый клиент, Flameshot Создание скриншотов

7.МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, оснащенная мультимедийным оборудованием, учебной мебелью, доской или со стенами с маркерным покрытием.

Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, оснащенная мультимедийным оборудованием, учебной мебелью, доской или со стенами с маркерным покрытием.

Аудитория (коворкинг) для самостоятельной работы оснащенная учебной мебелью, ноутбуками.

Материально-техническое обеспечение аудиторий представлено на официальном сайте <https://bbask.ru/sveden/objects/>