

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Писарев Сергей Станиславович
Должность: Ректор
Дата подписания: 09.10.2024 11:35:01
Уникальный программный ключ:
b9d7463b91f434da3d4dc1afa9a0cf32d3c58650

**Негосударственное образовательное учреждение высшего образования
«Школа управления СКОЛКОВО»**

Утверждено
ректор С.С. Писарев
«28» апреля 2024 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Город как текст**

| | |
|---|----------------------------------|
| Направление подготовки | 38.03.02 Менеджмент |
| Квалификация выпускника | Бакалавр |
| Образовательная программа | Управление и предпринимательство |
| Форма обучения | Очная |
| Рабочая программа дисциплины разработана | Андрей Щербинок, PhD |

| Трудоемкость | | Контактная работа | | Самостоятельная работа | Форма контроля | Семестр/кв артиль |
|--------------|------|-------------------|---------------------|------------------------|----------------|-------------------|
| з.е. | часы | лекции | семинарские занятия | | | |
| 4 | 144 | 36 | 72 | 36 | Экзамен | 2/4 |

**Москва
2024**

1. АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

«Город как текст» — особый выездной образовательный курс. Задача курса – научиться анализировать комплексный объект с помощью различных дисциплинарных оптик. В качестве такого объекта выступает город Санкт-Петербург, отличающийся уникальной плотностью городской ткани. Курс расширяет образовательный опыт студентов полевыми исследованиями и практиками коллективной работы.

Программа типичного учебного дня курса состоит из четырех частей. День начинается лекцией, рассматривающей город с какой-либо дисциплинарной точки зрения. Затем, используя материалы из лекции, студенты в небольших группах под руководством модераторов проводят полевые исследования в городских локациях, заданных лектором. На основании этих исследований группы готовят презентации, которые представляются для общего обсуждения на пленарных заседаниях.

2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Курс нацелен на формирование у студентов понимания города как единой междисциплинарной системы, состоящей из множества элементов, взаимодействующих между собой.

В случае успешного освоения курса студенты будут:

знать

- основы организации и современные методики социального взаимодействия с учетом культурных, этнических, возрастных и гендерных особенностей;
- принципы и инструменты организации и управления групповой коммуникацией;
- особенности представлений культур друг о друге с учетом наличия общего ценностного контекста, формируемого социокультурной средой;

уметь

- видеть взаимосвязи и понимать необходимость применения системного подхода для решения исследовательских задач с учетом принципов междисциплинарности;
- определять круг исследовательских задач;
- ставить цели исходя из имеющихся ресурсов и ограничений;
- эффективно осуществлять социальное взаимодействие с учетом различных культурных, этнических, возрастных и гендерных особенностей;
- организовывать коммуникацию, сотрудничество, развивая активность, самостоятельность, инициативность участников социального взаимодействия;
- конструктивно-критически подходить к решению задач;
- выбирать необходимые методы для решения задач;

владеть

- навыками критического анализа результатов деятельности по решению исследовательских и практических задач;
- механизмами поиска, критического анализа и синтеза информации;
- навыками представления результатов командной работы.

Дисциплина направлена на развитие следующих компетенций и их индикаторов:

| Код компетенции | Формулировка компетенции и/или ее индикатора (ов) |
|-----------------|---|
| УК-1. | Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез |

| | |
|--------------|---|
| | информации, применять системный подход для решения поставленных задач |
| УК-1-1. | Анализирует задачу, осуществляет ее декомпозицию, определяет приоритетность и этапность действий, направленных на решение задачи |
| УК-1-2. | Находит и критически анализирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи |
| УК-1-3. | Выбирает оптимальный вариант решения задачи, аргументируя свой выбор |
| УК-2. | Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений |
| УК-2-1. | Ставит задачи, необходимые для достижения цели с учетом правовых норм |
| УК-2-2. | Рассматривает возможные, в том числе нестандартные решения задач, оценивает достоинства и риски возможных решений, выбирает оптимальные решения с учетом ресурсов и ограничений |
| УК-3. | Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде |
| УК-3-1. | Знает принципы эффективной командной работы; участвует в распределении ролей в команде, взаимодействует с членами команды в соответствии со своей ролью |
| УК-3-2. | Участвует в обмене информацией, знаниями и опытом, в презентации результатов работы команды |
| ПК-6. | Способен исследовать сложные объекты с разных дисциплинарных перспектив |
| ПК-6-1. | Знает эпистемологические и методологические границы дисциплин |
| ПК-6-2. | Анализирует и интерпретирует сложные объекты с позиций междисциплинарности, полидисциплинарности и транс-дисциплинарности |

3. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

| Название раздела/темы | Всего часов | Трудоемкость (час.) по видам учебных занятий | | |
|-----------------------|-------------|--|--------|------------------------|
| | | Контактная работа | | Самостоятельная работа |
| | | Всего | Лекции | |
| | | | | |

| | | | | | |
|---------------------------------|-----|-----|----|----|----|
| Тема 1. История и политика | 24 | 18 | 6 | 12 | 6 |
| Тема 2. Архитектура | 24 | 18 | 6 | 12 | 6 |
| Тема 3. Литература | 24 | 18 | 6 | 12 | 6 |
| Тема 4. Экономика и урбанистика | 24 | 18 | 6 | 12 | 6 |
| Тема 5. Дизайн | 24 | 18 | 6 | 12 | 6 |
| Тема 6. Искусство | 24 | 18 | 6 | 12 | 6 |
| Итого | 144 | 108 | 36 | 72 | 36 |

Тема 1. История и политика

Санкт-Петербург занимает особое место в российской истории. Более двух веков он был столицей Российской империи и сейчас сохраняет статус культурного и духовного центра страны. В рамках темы рассматривается историческое и политическое становление Санкт-Петербурга как уникальной системы.

Тема 2. Архитектура

Архитектура Санкт-Петербурга имеет уникальное значение не только в российском, но и общемировом историко-культурном контексте. Исследование архитектурного наследия и его преобразования связано также с развитием технологий и необходимостью выполнения важнейших социальных, политических и эстетических задач, которые должны передаваться через архитектурные сооружения.

Тема 3. Литература

В рамках данной темы литература рассматривается как вид искусства с учетом изменчивости исторического контекста. Особый акцент делается на понятии «художественная литература». В процессе изучения данной темы также делается акцент на следующих аспектах, как связь ранних форм литературы с фольклором, понимание целостности произведения, обусловленной авторской позицией, а также роли автора в произведении в целом. Также исследуются художественная форма, эстетическая организация и композиция текста как выражения художественной реальности. Город рассматривается, в первую очередь, через переосмысление классических произведений.

Тема 4. Экономика и урбанистика

Социально-экономические и исторические особенности развития Санкт-Петербурга учитываются при планировании инфраструктуры и развитии городской системы. Данная тема комплексно охватывает вопросы устройства городского пространства, в том числе строительство новых объектов, налаживание санитарной и экономической инфраструктур, а также экологические особенности. В рамках темы рассматриваются особенности архитектуры Санкт-Петербурга и ее развитие, а также такие аспекты, как регулярная застройка, соразмерность городских ансамблей и природной среды, гармония и полифония различных эпох и архитектурных стилей, сочетание регионального и столичного, вовлечение пригородов в единую городскую агломерацию. Особую роль также играет развитие концепции умного города.

Тема 5. Дизайн

Дизайн определяет и позволяет выразить эстетическое отношение человека к действительности с учетом эстетических, социально-политических, экономических и культурных норм. Дизайн также связан с рационализацией и функционализацией материального пространства, составляющего окружение человека, а также с различными способами передачи информации и отношения к материальному миру. В городской среде дизайн рассматривается в более широком и массовом контексте.

Тема 6. Искусство

В рамках данной темы рассматриваются особенности творческого процесса в искусстве: «мышление образами», создание вымышленного мира, связь вымышленных образов с реальностью, вымышленные образы как способ выражения реальности. Исследуются значения термина «образ» в философии, психологии, искусствознании, а также основные свойства художественных образов: объективное и субъективное, индивидуальное и обобщенное, реальное и вымышленное, изображенное и выраженное в художественном образе. Предмет искусства - в том числе в городской среде - представляется как модель мира и выражение авторского сознания.

4. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА И ПРИМЕРЫ ЗАДАНИЙ ДЛЯ ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1 Текущий контроль

Все задания курса выполняются в группах. Единственное пространство, где студенты работают индивидуально — это вопросы и комментарии в ходе презентаций.

Каждый день студента курса «Город как текст» начинается с лекции, в которой задается тема и задание дня. После этого студенты в группах отправляются в разные локации Санкт-Петербурга, заданные лектором, для выполнения полевых исследований. Затем группы готовят по две пленарные презентации:

Презентация Поля. Студенты должны продемонстрировать результаты полевой работы и выполненного задания.

Презентация Смысла. Студенты должны ответить на главный вопрос курса: что делает жизнь в Санкт-Петербурге осмысленной/значимой в приложении к теме конкретного дня. Этот тип пленарных презентаций требует обязательного использования «Карты свидетельств».

Карта свидетельств — это задание, направленное на то, чтобы помочь студентам использовать пройденный за день материал в презентации Смысла. Слова «карта» и «свидетельства» должны быть поняты широко. «Карта свидетельств» может быть реальной картой, схемой, иллюстрацией и т. п. Главная задача - отметить важные моменты работы, которые помогли группе сформулировать свой тезис для презентации Смысла, выявить, с чего группа начала и к чему пришла. «Свидетельства» – идеи, объекты, наблюдения, открытия, которые встретились вам на лекции и в процессе полевой работы.

Каждая презентация Поля, презентация Смысла и Карта свидетельств, сделанные группой, получают оценки по следующей шкале:

- Оценка группы за презентацию Поля. Оценивается по шкале от 0 до 10
- Оценка группы за презентацию Смысла. Оценивается по шкале от 0 до 10
- Оценка группы за Карту свидетельств. Оценивается по шкале от 0 до 3

Эти оценки транслируются в баллы, набранные каждым членом группы, с учетом индивидуального коэффициента участия. При расчете коэффициента учитывается степень вовлеченности студента в работу группы, качество предложенных идей, вклад

в финальную презентацию, вклад в создание рабочей атмосферы в группе и способность работать с другими членами группы. Участие в работе группы оценивается отдельно в каждый день групповой работы.

Каждый студент получает коэффициент от 0 (отсутствие участия) до 2 (максимальное участие). Этот коэффициент учитывается при расчете баллов, заработанных каждым студентом за презентацию Поля, презентацию Смысла и Карту свидетельств. Например, если группа получила оценку “8” за презентацию Поля 12 мая, а студент Иванов 12 мая получил коэффициент 1.5, то за это задание Иванов получает $8 \cdot 1.5 = 12$ баллов.

Единственное задание, не связанное с коэффициентом и групповой работой – это участие в пленарных обсуждениях. Все студенты должны участвовать в обсуждении презентаций, задавая качественные вопросы и давая глубокие комментарии. Качественный вопрос и глубокий комментарий открывают новый взгляд на презентацию коллег, бросают интеллектуальный вызов или предлагают продуктивное развитие их идеи.

За участие в пленарных обсуждениях студент может получить от 0 до 3 баллов за каждый день, в который проводятся пленарные обсуждения.

Сводная таблица баллов

| Задание | Количество заданий | Что оценивается | Тип оценивания | Макс. балл (коэффициент x2) |
|------------------------------|--------------------|---|------------------|-----------------------------|
| Пленарная презентация Поля | 6 | – Качество выполнения заданий лектора; – Наличие фотографий, позволяющих слушателям составить адекватное представление об исследованных локациях и их месте в пространстве города (минимум 5); - Соответствие таймингу: максимум 7 минут. | Балл, от 0 до 10 | 120 |
| Пленарная презентация Смысла | 6 | – Глубина размышлений над главным вопросом курса: что делает жизнь в Санкт-Петербурге осмысленной/значимой? - Включение «Карты свидетельств» в презентацию; (см. ниже) - Соответствие таймингу: максимум 7 минут. | Балл, от 0 до 10 | 120 |
| Карта свидетельств | 6 | – Качественное использование а) минимум одной находки из полевой работы и б) минимум одной идеи/цитаты из лекции в пленарной презентации; | Балл, от 0 до 3 | 36 |

| | | | | |
|--------------------------------|---|--|-----------------|----|
| | | <ul style="list-style-type: none"> – доступность «Находки» для широкой публики: это может быть наблюдение, осознание, фотография, карта; – уровень креативности, с которым студенты подошли к заданию; – карта должна обязательно помогать в раскрытии ответа на главный вопрос курса: что делает жизнь в Санкт-Петербурге осмысленной/значимой? | | |
| Участие в пленарных заседаниях | 8 | <ul style="list-style-type: none"> - Качество вопросов, заданных на пленарных обсуждениях: 0 – участие в пленарных заседаниях отсутствует; 1 – участие прослеживается, но вопросы поверхностные и нерелевантные; 2 – хорошее участие в обсуждении, качественные вопросы и комментарии. 3 – активное участие, качественные существенные вопросы и комментарии. | Балл, от 0 до 3 | 24 |

Студенты, набравшие 75 баллов и больше, получают считаются успешно освоившими курс и могут не проходить промежуточную аттестацию.

4.2 Промежуточная аттестация

Если по результатам текущего контроля студент набрал менее 75 баллов, то ему необходимо сдать экзамен в письменной форме.

Экзамен в письменной форме состоит из двух заданий.

Задание 1. Студентам предлагается список из 10 цитат, взятых из текстов, рекомендованных для чтения. Каждую цитату необходимо корректно атрибутировать: указать автора, название книги/статьи и название раздела (при наличии), из которого взята цитата; в случае сборников статей – название сборника, имя (имена) составителей, имя автора и название статьи, название раздела (при наличии).

В случае неверно атрибутированной хотя бы одной цитаты студенту выставляется оценка “неудовлетворительно”.

Задание 2. Необходимо написать эссе объемом не менее 1000 слов с анализом смысловых отношений между текстами, из которых приведены цитаты.

На выполнение обоих заданий дается 90 минут.

Использование любых электронных устройств, литературы и конспектов не допускается.

Критерии оценивания эссе

| | | |
|------|-------|----------|
| 5-ти | 10-ти | Критерии |
|------|-------|----------|

| балльная шкала | балльная шкала | |
|------------------------|----------------|--|
| 5 отлично | 10 | а) В эссе присутствует последовательная логическая структура (введение, основная часть, заключение); б) объем эссе – не менее 1000 слов; в) студент продемонстрировал владение научной терминологией дисциплины; г) все идеи студента емко и полноценно аргументированы, приведены исчерпывающие примеры; д) студент показал всесторонние, систематизированные знания учебной дисциплины и умение уверенно применять их на практике; е) в эссе студент использует дополнительные источники, помимо рекомендованных |
| | 9 | а) В эссе присутствует последовательная логическая структура (введение, основная часть, заключение); б) объем эссе – не менее 1000 слов; в) студент продемонстрировал владение научной терминологией дисциплины; г) все идеи студента аргументированы, приведены исчерпывающие примеры; д) студент показал всесторонние, систематизированные знания учебной дисциплины и умение уверенно применять их на практике; е) в эссе студент использует дополнительные источники, помимо рекомендованных |
| 4 хорошо | 8 | а) В эссе присутствует последовательная логическая структура (введение, основная часть, заключение); б) объем эссе – не менее 1000 слов; в) студент продемонстрировал владение научной терминологией дисциплины; г) все идеи студента аргументированы, приведены некоторые примеры; д) студент показал всесторонние, систематизированные знания учебной дисциплины и умение уверенно применять их на практике; е) в эссе студент использует дополнительные источники, помимо рекомендованных |
| | 7 | а) В эссе присутствует последовательная логическая структура (введение, основная часть, заключение); б) объем эссе – не менее 1000 слов; в) студент продемонстрировал владение научной терминологией дисциплины; г) идеи студента в основном аргументированы, приведены некоторые примеры; д) студент показал систематизированные знания учебной дисциплины и умение применять их на практике; е) в эссе студент использует дополнительные источники, помимо рекомендованных |
| 3 удовлетворительно | 6 | а) В эссе присутствует последовательная логическая структура (введение, основная часть, заключение); б) объем эссе – не менее 1000 слов; в) студент продемонстрировал владение научной терминологией дисциплины; г) идеи студента в основном аргументированы, приведены некоторые |

| | | |
|--------------------------|------|---|
| | | <p>примеры; д) студент показал систематизированные знания учебной дисциплины и умение применять их на практике. е) в эссе студент использует 1 дополнительный источник, помимо рекомендованных</p> |
| | 5 | <p>а) В эссе присутствует последовательная логическая структура (введение, основная часть, заключение); б) объем эссе – не менее 1000 слов; в) студент продемонстрировал владение научной терминологией дисциплины; г) идеи студента в основном аргументированы, приведены единичные примеры; д) студент показал основные знания учебной дисциплины и умение применять их на практике. е) в эссе студент использует 1 дополнительный источник, помимо рекомендованных</p> |
| 2 неудовлетворительно | 4 | <p>а) В эссе присутствует последовательная логическая структура (введение, основная часть, заключение); б) объем эссе – менее 1000 слов; в) студент продемонстрировал владение некоторыми научными терминами дисциплины; г) большинство идей студента не аргументированы, примеры не приведены; д) студент в целом показал некоторые знания учебной дисциплины и умение применять их на практике при решении стандартных задач.</p> |
| | 3 | <p>а) В эссе присутствует последовательная логическая структура (введение, основная часть, заключение); б) объем эссе – менее 1000 слов; в) студент продемонстрировал владение некоторыми научными терминами дисциплины; г) идеи студента не аргументированы, примеры не приведены; д) студент в целом не показал умение применять знания на практике.</p> |
| | 1, 2 | <p>а) В эссе отсутствует последовательная логическая структура (введение, основная часть, заключение); б) объем эссе – менее 1000 слов; в) студент не продемонстрировал владение научной терминологией дисциплины; г) идеи студента не аргументированы, не приведены примеры; д) студент не продемонстрировал знания учебной дисциплины и умения применять их на практике.</p> |

4.3 Примеры заданий

Примеры цитат для атрибутирования

1. «Как составная часть социальной культуры, культура общения самым непосредственным образом связана с особенностями социальной структуры общества, с исторически сложившимися традиционными формами хозяйства, со спецификой общественно-бытовых и семейно-родственных отношений, с обычаями, традициями».
2. «И закрывал себя рукою бедный молодой человек, и много раз содрогался он потом на веку своем, видя, как много в человеке бесчеловечья».

3. «Но постепенно становится ясно, что «неизгладимая печать севера» определяет и духовную жизнь человека, которая, казалось бы, разворачивается в другом измерении».

Тексты для обсуждения

1. Гоголь Н. В. Петербургские повести
2. Пушкин А. С. Медный всадник: Петербургская повесть
3. Пушкин А. С. Пиковая дама

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1 Литература

1. Каган, М. С. Град Петров в истории русской культуры : учебное пособие для вузов / М. С. Каган. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 515 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-06177-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/540315> (дата обращения: 12.03.2024).
2. Урбанистика. Городская экономика, развитие и управление : учебник и практикум для вузов / Л. Э. Лимонов [и др.] ; под редакцией Л. Э. Лимонова. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 822 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11389-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/542360> (дата обращения: 12.03.2024).

5.2 Электронные образовательные ресурсы

Материалы дисциплины размещены в LMS: <https://l.skolkovo.ru/login/index.php>

5.3 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы (при наличии)

нет

6. ЛИЦЕНЗИОННОЕ И СВОБОДНО РАСПРОСТРАНЯЕМОЕ ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Операционная система Simple Linux, браузер Yandex браузер, антивирусное ПО Calmantivirus;

Свободно распространяемое ПО, в том числе отечественного производства:

Офисный пакет Libre Office, Okular PDF Reader, 7-Zip Архиватор, GIMP Редактирования фотографий, Inkscape Векторная графика, Blender 3D графика, Kdenlive Видеоредактор, Audacity Аудиоредактор, VLC Медиаплеер, Thunderbird Почтовый клиент, Flameshot Создание скриншотов

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, оснащенная мультимедийным оборудованием, учебной мебелью, доской или со стенами с маркерным покрытием.

Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, оснащенная мультимедийным оборудованием, учебной мебелью, доской или со стенами с маркерным покрытием.

Аудитория (коворкинг) для самостоятельной работы оснащенная учебной мебелью, ноутбуками.

Материально-техническое обеспечение аудиторий представлено на официальном сайте

<https://bbask.ru/sveden/objects/>